

أَحْلِي الْجَنَّاتِ

فِلِسْطِينْ أَحْلِي الشَّمَرَاتِ
وَبِتَعْطِي أَحْلِي الْجَنَّاتِ
فِيهَا تَفَّاحٌ وَلِيْمُونٌ
فِيهَا عَنْبٌ وَزَيْتُونٌ

فِلِسْطِينْ أَحْلِي الْجَنَّاتِ

0 0 0 0

اللَّهُ بَارَكَ بِسَمَاكِي
وَأَرْوَاحُنَا دِيْمَا فَدَا كِي
فِلِسْطِينْ اللَّهُ يُحَلِّي كِي
بِقُلُوبُنَا دُومِ بِنْحَمِي كِي

فِلِسْطِينْ أَحْلِي الْجَنَّاتِ

0 0 0 0

أحلى الجنات

لحن: خالد صدّوق

مقدمة موسيقية



غناء

A musical score for a vocal part in common time (4/4). It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of quarter note = 120. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are written below the staff:

راتْ مَثْ بِثْ كُلْ طِي تَعْ وَبْ نَاتْ جَنْ لَلْ أَحْ طِينْ فِلْسْ

A continuation of the musical score for the vocal part, showing another measure of music with eighth-note patterns. The lyrics are written below the staff:

تَوْنْ زَيْ بَوْنَ عِهَا فِي مَوْنَ لَيْ حُ فَافْتْ هَا فِي

A continuation of the musical score for the vocal part, showing another measure of music with eighth-note patterns. The lyrics are written below the staff:

نَاتْ نَجَلْلَ حُ أَنْ طِي فِلْسْ تْ نَاجَنْ لَلْ أَحْ طِينْ سَفْلِ

(تحية الكتاب)

فدوی طوقان

إقرأً وكانت أول القرآن
يُقرأً ففي الكتاب عمر ثان
وثروة العرفان والبناء
فيه كنوز الخير والعطاء

.....

ويُحيى العقل من الجهل المبين
لؤلؤة الشعور والأفكار
وفيه تنوير يضيء العالمين
بحر عميق ما له قرار

.....

هو الكتاب صاحب الصدارة في قصة الإنسان والحضارة
المشعل الهادي وموقط الهمم إن الحروف أمة من الأمم

.....

تحمل في طياتها أرث البشر من حكمة الدهر وخبرة العمر
والاليوم عيد الحرف هيا يا صحاب حيوا معي وباركوا يوم الكتاب

.....

(تحية الكتاب)

فدوی طوقان

لحن : خالد صدّوق

غناء

The musical score consists of ten staves of music in G clef, 2/4 time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff in Arabic. The score includes two endings (1 and 2) and a section labeled "موسيقى" (Music). The lyrics are:

غناء

إِقْ رَا وَ كَا نَتْ أُوْ فَ رَا إِقْ فَ لْ كْ تَا بِ ثَا فُلْ زُ عْ بِ نَتْ زُ عْ تَلْ فَا وَ رِنْ طَا حَيْ رِ وَلْ نَابِ وَلْ نَابِ وَ رِنْ زُ عْ تَلْ فَا موسيقى

..... إِقْ إِقْ 1 2 1 2

رَبِّي سَوَّاْنِي

رَبِّي رَبِّي سَوَّاْنِي فِي طَاعَتِهِ أَحْيَانِي

زَكَّى نَفْسِي وَهَدَانِي بِفَضْلِهِ آتَانِي

رَبِّي رَبِّي سَوَّاْنِي

0 0 0 0 0

وَأَنَا رَبِّي أَكْرَمَنِي وَبِجَنَّتِهِ بَشَّرَنِي

بِالْأَبَوَيْنِ أَوْصَانِي وَفِلِسْطِينُ أَعْطَانِي

رَبِّي رَبِّي سَوَّاْنِي

0 0 0 0 0

ربی سوانی

لحن: خالد صدقوق

مقدمة موسيقية



غناء



رفاق الصبا

يا رفاق الصبا ادرسووا
ولتجلّوا بلا كلل
نحن ابناء يهود
نُقرن القول بالعمل

قد رفعنا شعارنا
إتنا نرفض الكسل
وسلكنا طريقنا
نَقْلُجُ الجهل في عجل

يا هنانا بشعبنا
وهننا شعبنا البطل

يا رفاق الصبا

حن : خالد صدّوق

غناء

دو جِدتَ ولْ سوا رُبْدَصِ قَصْ فَارِيَا

بنْ رُعْيَاءَ نَا أَبْنُ نَحْ لَلْ لَكْ ... لَابْ

فا أَطْنُ نَحْ مَلْعَلْ بِلْ وَقْ تُلْ رِئْقْ

ملْعَ بِلْ لَ قَوْلُنْ رِئْقُنْ بِرْ يَعْ لَ

صفوفُ دروسنا ييدرْ

فتوى طوقان

ونحنُ عطاوُها الأخضر
لتصبحَ غلةَ الوطنِ
صفوفُ دروسنا ييدرْ
سابلُ في غدٍ تكُبرْ

ونحن براعمِ البستانِ
وفيضُ الخيرِ للوطنِ
ونحن الروحُ والريحانُ
ورضوانُ من الرحمنِ

للونِّيه بأحلى لونِ
وذخر نحنُ للوطنِ
نحملُ وجهَ هذا الكونِ
كنوزُ نحنُ قرَّةُ عينِ

مع الأشجارِ والأطيافِ
ونبدع جنةَ الوطنِ
مع الأنهارِ والأزهارِ
نكونُ صورةً وإطارً

بنا تتحققُ الآمالِ
هدايا منه للوطنِ
بشارُ نحنُ للأجيالِ
تباركُ خالقُ الأطفالِ

صُوفُ دُروسِنا بَيْدَرْ

شعر : فدوی طوقان

لحن : خالد صدقوق

مقدمة موسيقية = 73



غناء



نِ طَوْلْتَ لَ غَلْ حَبِّصْ

عالم الطفولة

نَحْنُ هُنَا نَحْنُ هُنَا عَالَمُ فَرَحٌ وَمِنِّي
عَالَمُ صَدَقٌ وَبِرَاعَةٍ يَشْرُّفُ الْكَوْنَ ضَيْعَاهُ
نَحْنُ هُنَا نَحْنُ هُنَا عَالَمُ فَرَحٌ وَمِنِّي
نَدْعُوكُمْ لِأَمَانِيْنا لِرَجَاءِ يَكْبُرُ فِيْنَا
أَنْتُمْ نُورُ أَمَانِيْنا كُونُوا أَمْلَى الْحَلْوَ لِنَا
نَحْنُ هُنَا نَحْنُ هُنَا عَالَمُ فَرَحٌ وَمِنِّي
نَفْهَمُ مَعْنَى الْوَطَنِيَّةِ نَعْشِقُ شَمَسَ الْحَرَيْةِ
وَعَلَى الْأَرْضِ الْعَرَبِيَّةِ نَحْنُ الْوَعْدُ لِأَمَّتَا
نَحْنُ هُنَا نَحْنُ هُنَا عَالَمُ فَرَحٌ وَمِنِّي

عالم الطفولة

موسیقی ۱۰۰

لحن : خالد صدّوق

غناه ۱

رَفْ نَامُلْ عَا نَاهُنْ تَحْ نَاهُنْ تَحْ

عَهْ رَابَّ وَ قِصْدِمُلْ عَا نِمْ وَنْ تَحْ

نَاهُنْ تَحْ إَهْ يَا ضِنْ كَوْ فَلْ رُشْ يَنْ

نِمْ وَنْ تَحْ رَفْ نَامُلْ عَا نَاهُنْ تَحْ

علمُ بلادي

علمُ بلادي ما أحلاه
يفرح قلبي حين يراه
رمزُ القوةِ رمزُ العزةِ
نَحْنُ فداءُ نَحْنُ فداءُ

علمُ بلادي رمزُ جهادِي
يحمل لي بحدَ الأجدادِ
وهو الباقي حراً أبداً
للباءِ والأحفادِ

علمُ بلادي في الآفاقِ
يملاً قلبي بالأسواقِ
نَحْرُسُهُ مِنْ كُلّ عَلُوٍّ
نرفعه فوقَ الأعناقِ

رُفِرِفْ يا علمَ الأوطانِ
مرفوعاً في كل مكانِ
نَحْنُ جنودُكَ يومَ تُنادي
نَحْنُ فدائُكَ في الميدانِ

علم بلادي

لحن : خالد صدقى

موسيقى

غناء

أَعْلَمُ مَا لَابْدِي لَابْدِي

فَلْفَرَ يَفَرَ

بِي حَيْنَانِي رَاهِي

A musical score consisting of three staves, each in G clef and 2/4 time. The music is in a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff in both Arabic and Romanized Arabic.

The first staff has lyrics: زُلْ رَمْ قُوْ زُلْ وَ ةَ

The second staff has lyrics: عِزْ نَجْ زَ دَ فِ ةَ

The third staff has lyrics: نَ خْ فِ دَ هُ

عيدُ الفطر

بالأَمَانِيْ قد تَجَلَّى	جَاءَ عِيدُ الْفَطَرِ حَلَّا
فَرْحَةً لِلصَّائِمِيْنَ	بَعْدَ شَهْرِ الصَّوْمِ هَلَّا
-----	-----
طَالَعْتَنَا مِنْ جَدِيدٍ	بِحَجَّةِ الْعِيدِ السَّعِيدِ
وَامْرَحْيِ طَولَ السَّيْنِينَ	فَافْرَحْيِ نَفْسِيْ وَزِيْدِي
-----	-----
رَمَزَ حَبٌّ وَسَلَامٌ	دَمَتْ يَا عِيدَ الْكَرَامِ
وَهَدِيًّا لِلْمُسْلِمِيْنَ	وَإِنْحَاءً وَوَئَامٍ
-----	-----

عيد الفطر

موسيقى = 88

لحن: خالد صدقوق

The musical score consists of eight staves of music in G clef, 2/4 time, and a key signature of one flat. The lyrics are written in Arabic below the notes. The score includes a section labeled "غناء" (Ghina) where the melody changes. The lyrics are:

دُلْ عِيَاءْ جَا
لِي جَلْتَ قَدْ يِي مَا أَبْلَلَ لَا حَلْ بِفِطْ
لَا هَلْمِ صَوْ (رِصْ شَهْ دَيْعَ)
مِينْ إِصَاصِ لِصْ وَنْ حَفْرَ
مِينْ إِصَاصِ لِصْ وَنْ حَفْرَ

كتابي صديقي

كتابي صديقي	وحي المُحْقِيقِي
يُضيءُ فضاءي	بكل طريقِ
يُفرجُ همي	ويمسحُ ضيقِي
يُنورُ عقلِي	وفي كل يومٍ يظلُّ رفيقي
يُعمقُ فكري	يُهدبُ قولي
ويسمو بروحِي	ويرقى بفعالي
ويقى صديقي	نماري وليلي
كتابي كتابي	أعزُّ صاحبي
كريم العطاء	سريع الجوابِ
جليل المعانِ	رقين الخطابِ
وينَ يَدِيهِ	عرفتُ صوابِي

كتابي

لحن : خالد صدّوق

موسيقى

$\text{♩} = 100$

غناء

ك

بِئِي ضَافُ ءَضِي يُقِي فِي حَبْلٍ حُوَّ وَ قِي دِي صَبِي تَا
وَ مِي مَهْ جُرْزَفَ يُقِي رِي طَلِ كُلْ كِفِي رِي طَلِ كُلْ
وَ فِي ضِي حُسَمْ يَ وَ مِي مَهْ جُرْزَفَ يُقِي ضِي حُسَمْ يَ
وَ قِي دِي صَبِي تَا كِفِي فِي رَلْ ظَلْ يَمْ بَوْلِ كُلْ فِي
فِي فِي حَبْلٍ حُوَّ

مكتبي

شعر: لطفي زغول
لي مكتبة فيها كتب
كتب في العلم وفي الأدب
هي عندي كنز من ذهب
حققت أنا أربى
وبها... .

مكتبي... قبلة أنظاري
أعلى ما أملك في داري
وجهت إليها أفكاري
ومضيت لأجمل مشواري

كتبي أشكال ألوان
وبها مكتبي ترдан
وشعاري فيها إيمان
أنا أقرأ فأنا إنسان

مَكْتَبَيْ

شعر : لطفي زغلول

لحن: خالد صدقوق

موسيقى 72



إنشاد



مَكْبَتَنْ بَتْ



بِدَاءَ فِلْوَمَ عِلْفِلْ بُنْتُكَ يِثْلَكَ هَا فِي



هِيَ دِينْ كَنْدِيْنْ بِهَذَنْ مِنْزُرْ



يِثْلَكَ هَا فِي بُنْتَمَكْبَتَنْ بَتْ

نشيد العيد

(فدوی طوقان)

يا مرحباً يا عيد يا فرحة القلب
تأتي بكل جديداً في الحد واللعب
يا مرحباً يا عيد

.....

ما أروع المشهد في ساعة الفجر
والناس للمسجد في لففة تسري
يا مرحباً يا عيد

.....

يقفون للتكبير صفاً إلى صف
مُثِّل بجنب فقير كتفاً إلى كتف
يا مرحباً يا عيد

.....

الله كم نصبي تكبير العيد
أشهى إلى القلب من كل تغريد
يا مرحباً يا عيد

.....

(نشيد العيد)

فدوی طوقان

لحن : خالد صدقّوq

غناء :

لـ فـ ئـلـ حـ فـزـ يـاـ ذـ عـيـ يـاـ بـأـحـ مـزـ
لـ فـ ذـ دـيـ حـ كـلـ بـ قـيـ دـيـ
يـاـ بـأـحـ مـزـ يـاـ بـأـحـ مـزـ بـ عـلـ لـ وـدـ حـذـ
موـسـيقـىـ يـاـ بـأـحـ مـزـ ذـ عـيـ يـاـ بـأـحـ مـزـ

عنوان حياة

شعر محمد عيد

أيها الإنسان مهلا
لا تذير في المياه
إنها كتر وأعلى
وهي عنوان الحياة

قطرة الماء النقية
 هبة الله السخية
 فلنصنها دون هدرٍ
 في مياه الخفية

والأنايب الطويلة
 للشرايين مثيلة
 هل يصح الجسم حقاً
 حينما تبدو عليه

شبكات الماء يجري
 ماوها في كل يسرٍ
 إن تعرضت للكسر
 أبلغ المختص فوراً

خلق الماء للشرب
 لا لن فهو أو لنلعب
 فلنغنِي ونردد
 ماونا بالحرص أوجب

موسيقى: خالد صدقوق

عنوان حياة

مقدمة موسيقية

غناء ١

لا مه ن سا إن هل ي اي
وا ز كن هان إن

ياه ح ثل وا غني وه
لى أخ اللازمه

هل ي اي لا مه ن سا إن هل ي اي لا مه ن سا إن

لا مه ن سا إن هل ي اي لا مه ن سا إن

غناء ٢

يه قي ن عن مايل ر قط

ر هد ن دوها صن فل اللازمه

ن سا إن هل ي اي لا مه ن سا إن هل ي اي
يه في ن ح هل يا م في

لا مه ن سا إن هل ي اي لا مه